

Ժ.01.02 «ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ

ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (75 հարց)

1. Գրական կյանքը Հայաստանում 1920-30-ական թթ.: Գրական խմբակցությունների պայքարը նոր գրականության համար, գրական քննադատությունը
2. Եղիշե Չարենցի քնարերգությունը 1910-ական թվականներին: Բանաստեղծական շարքերը
3. Եղիշե Չարենցը և խորհրդապաշտությունը
4. Հայրենիքի ու ազգային ճակատագրի թեման Եղիշե Չարենցի 1910-ական թթ. ստեղծագործության մեջ
5. Եղիշե Չարենցը և հեղափոխությունը
6. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունը 1920-ական թթ. սկզբին: «Տաղարան» շարքը
7. «Երեքի դեկլարացիան» և Եղիշե Չարենցի տեսական ելույթները
8. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունը «Երեքի դեկլարացիայի» շրջանում
9. Եղիշե Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպը
10. Մագուրի Համոյի կերպարը Եղիշե Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպում
11. Եղիշե Չարենցի «Խմբապետ Շավարշը» պոեմը
12. Եղիշե Չարենցի «Էպիքական լուսաբաց» ժողովածուն: Նոր արվեստի գեղագիտությունը
13. Եղիշե Չարենցի չափածո նովելները
14. Եղիշե Չարենցի «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուի պոեմները
15. Եղիշե Չարենցի «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմը
16. Եղիշե Չարենցի «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուի բանաստեղծությունները: «Տաղեր և խորհուրդներ» շարքը

17. Եղիշե Չարենցի երեք «Մահվան տեսիլները»
18. Եղիշե Չարենցի կյանքի և ստեղծագործության վերջին շրջանը (1934-1937 թթ.)
19. Դերենիկ Դեմիրճյանի արձակի ընդհանուր բնութագիրը: Պատմվածքները
20. Դերենիկ Դեմիրճյանի դրամատուրգիան
21. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Քաջ Նազար» կատակերգությունը
22. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Գիրք ծաղկանց» պատմվածքը
23. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպը: Սկզբնաղբյուրները և պատմականությունը
24. Վարդան Մամիկոնյանը և իր կողմնակիցները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպում
25. Վասակյանները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպում
26. Ստեփան Զորյանի «Տխուր մարդիկ» պատմվածաշարը
27. Ստեփան Զորյանի «Ցանկապատ» պատմվածաշարը
28. Ստեփան Զորյանի «Պատերազմը» պատմվածաշարը
29. Ստեփան Զորյանի «Խնձորի այգին» պատմվածաշարը
30. Ստեփան Զորյանի «Պապ թագավոր» պատմավեպը
31. Ստեփան Զորյանի «Հայոց բերդը» և «Վարազդատ» պատմավեպերը
32. Ակսել Բակունցի պատմվածքները: «Մթնաձոր» ժողովածուն
33. Ակսել Բակունցի «Սև ցելերի սերմնացանը» ժողովածուն
34. Ակսել Բակունցը վիպասան: «Կարմրաքար» անավարտ վեպը
35. Ակսել Բակունցի «Խաչատուր Աբովյան» վեպը
36. Ակսել Բակունցի «Կյորես» վիպակը
37. Ինքնակենսագրական վեպը 1920-30-ական թթ. (Ստ. Զորյան, Վ. Թորոպենց, Զ. Եսայան)
38. Գ. Մահարու եռապատումը («Մանկություն», «Պատանեկություն», «Երիտասարդության սեմին»)
39. Գուրգեն Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպը
40. Նաիրի Զարյանի ստեղծագործությունը («Ձայն հայրենական», «Արա Գեղեցիկ»)
41. Հովհաննես Շիրազի պոեզիան
42. Սիլվա Կապուտիկյանի պոեզիան

43. Համո Սահյանի պոեզիան
44. Պարույր Սևակի քնարերգությունը: «Մարդը ասիի մեջ» և «Եղիցի լույս» ժողովածուները
45. Պարույր Սևակի պոեմները
46. Վահագն Դավթյանի ստեղծագործությունը
47. 1960-80-ական թթ. հայաստանյան արձակի առանձնահատկությունները (Հր. Քոչար, Խ. Դաշտենց, Վ. Պետրոսյան, Ա. Այվազյան, Զ. Խալափյան և ուրիշներ)
48. Մերո Խանգաղյանի ստեղծագործությունը
49. Հրանտ Մաթևոսյանի գրական մուտքը: «Օգոստոս» ժողովածուն
50. Հրանտ Մաթևոսյանի «Ծառերը» և «Մեր վագրը» ժողովածուն
51. Սփյուռքահայ գրականության ձևավորումը (1920-30-ական թթ.)
52. Ֆրանսահայ գրականության առանձնահատկությունները
53. Լիբանանահայ գրականության առանձնահատկությունները
54. «Վերապրող» գրողների դերը սփյուռքահայ գրականության մեջ (Հ. Օշական, Վ. Թեքեյան, Ա. Չոպանյան). նրանց ստեղծագործությունների հիմնական գծերը
55. Կոստան Զարյանի պոեզիան
56. Կոստան Զարյանը վիպասան: «Նավը լեռան վրա» վեպը
57. Վահան Թեքեյանի խոհափիլիսոփայական քնարերգությունը
58. Վահան Թեքեյանի հայրենեցությունը
59. Հակոբ Օշականի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պատմվածքները
60. Հակոբ Օշականը վիպասան
61. Սփյուռքահայ «կարոտի» գրականությունը (գյուղագրությունը)
62. Համաստեղի արձակը. հայը հայրենի եզերքում
63. Համաստեղի արձակը. հայը օտար ասիերում
64. Վազգեն Շուշանյանի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
65. Վազգեն Շուշանյանի քնարերգությունը
66. Վազգեն Շուշանյանի արձակը
67. Արևմտահայ գյուղի համապատկերը Հակոբ Մնձուրու արձակում
68. Հակոբ Մնձուրու պատմվածքների կերպարները

69. Նահանջի հիմնախնդիրը սփյուռքահայ գրականության մեջ. հոսանքի ներկայացուցիչները
70. Նահանջի թեման Շահան Շահնուրի ստեղծագործության մեջ: «Նահանջը առանց երգի» վեպը
71. Շահան Շահնուրի պատմվածքները («Հարալեզներուն դավաճանությունը» ժողովածուն)
72. Մուշեղ Իշխանը քանաստեղծ
73. Մուշեղ Իշխանը թատերագիր
74. Պոլսահայ պոեզիայի ընդհանուր բնութագիրը
75. Զահրատի պոեզիան

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄԱՍ (25 հարց)

1. Հայ նորագույն գրականության պարբերացման սկզբունքները և շրջափուլերը
2. Եղիշե Չարենցը և հին աշխարհի գրականությունը
3. Եղիշե Չարենց և Էդգար Պո
4. Պարույր Սևակը և եվրոպական պոեզիան
5. Պարույր Սևակը և ռուսական պոեզիան
6. Հրանտ Մաթևոսյանը և 20-րդ դարի ամերիկյան արձակը
7. Պարույր Սևակի «Մարդը ափի մեջ» ժողովածուն քննադատության գնահատմամբ
8. Գրական բանավեճերը «գյուղագրություն և քաղաքագրություն» հարցի շուրջ
9. Գրական բանավեճերը այսպես կոչված «ռեալիզմի նախահիմքերի» մասին
10. Գրական բանավեճերը Գ. Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպի շուրջ (1960-1990-ական թթ.)
11. Նորագույն շրջանի հայաստանյան պատմավեպի պոետիկան: 1940-ական թթ. (Դ. Դեմիրճյան, Ստ. Զորյան)
12. 1960-1990-ական թվականների հայաստանյան պատմավեպի պոետիկան (Ս. Խանգաղյան, Վ. Խեչումյան, Պ. Զեյթունցյան, Վ. Գրիգորյան, Զ. Խալափյան, Լ. Խեչոյան)

13. Անկախության շրջանի (1990-2010-ական թթ.) հայաստանյան գրականությունը
14. Ժամանակակից հայ պոեզիան. զարգացման միտումները և ներկայացուցիչները
15. Հովհաննես Գրիգորյանի ստեղծագործությունը անկախության շրջանում
16. Ժամանակակից հայ արձակը. զարգացման միտումները և ներկայացուցիչները
17. Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները և վեպերը
18. Գուրգեն Խանջյանի արձակը
19. Գրական քննադատությունը գրականագիտության համակարգում
20. Գրական քննադատության ժանրաձևերը
21. Գիտական աշխատանքի կառուցվածքը և ձևավորումը
22. Ընթերցման տեսության հիմունքները
23. Գրական տեքստին առնչվող հիմնական հասկացությունները
24. Արդի գրականագիտական ուղղությունները: Հոգեվերլուծություն և միֆաքննադատություն
25. «Նոր քննադատությունը» և կառուցվածքաբանությունը որպես գրականագիտական ուղղություններ