

Թ.00.06 - ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՍԴԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (75 ՀԱՐՑ)

1. Մշակույթի սահմանումները:
2. Մշակույթի կատեգորիաները (բաժանումները)՝ երկմաս բաժանում (սյուժեական և ոչ սյուժեական), եռամաս բաժանում (սյուժեական, սոցիալական, գաղափարական), քառամաս բաժանում (Էդ. Մարգարյան, Յու. Սկրտովյան):
3. Ընդհանուր մշակութաբանական գիտություններ: Ուսումնասիրությունների օբյեկտը, առարկան, հետազոտական ու վերլուծական մեթոդները, հիմնական հասկացությունները:
4. Հարմշակութաբանական գիտություններ: Ուսումնասիրությունների օբյեկտը, առարկան, հետազոտական ու վերլուծական մեթոդները, հիմնական հասկացությունները:
5. Ներլիթյան մշակույթի հուշարձանները Հայաստանում: Նրանց պարբերացումն ու ժամանակագրությունը:
6. Միջին բրոնզի դարի հնագիտական մշակույթները:
7. Կարոլինգյան «վերածնունդ»:
8. Վաղ բյուզանդական մշակույթի առանձնահատկությունները:
9. Հունական թատրոնը և գրականությունը դասական շրջանում: Մարդը և նրա հոգսերը, իղծերը, գեղեցիկին կնատամբ գացումը, ձգտումը դեպի արդարությունը, հանցանքը և անկասելի պատիժը, սեփականարատների վրա ծիծաղելու ունակությունը հունական թատերականգործերում: Հունական թատրոնի ճարտարապետությունը, դրա բաղկացուցիչ մասերը և զարգացմանը նթացքը: Դասական գրականության հիմնական անառանձնահատկությունները:
10. Օրացույցն ու ժամացույցը Հռոմում: Ժամանակի չափումը հռոմեացիների կողմից. Դրա տարաբնույթ միջոցները: Հռոմեական օրացույցի առանձնահատկությունները, կառուցվածքը և Էվոլյուցիան արևելյան ժողովուրդների մշակույթի ազդեցությամբ:
11. Անտիկ Հայաստանի հունարեն արձանագրությունները: Անտիկ Հայաստանի լատիներեն արձանագրությունները: Օտարալեզու գրային համակարգերի գոյության ատճառները: Արձանագրությունների տիպաբանությունը և բովանդակությունը: Նշանակությունը և պատմամշակութային արժեքը:
12. Քննադատական տեսության մշակութային հայեցակարգը: /Հորքհայմեր, Ադոռնո, Մարքուզե, Ռայխ, Ֆրոմ, Հաբերմաս/:
13. Առօրեականության սոցիոլոգիա և Էթնոմեթոդոլոգիա /Շյուլց, Բերգեր-Լուկման, Գարֆինկել, Գոֆման/:
14. Մշակույթի պոստստրուկտուրալիստական, նեոֆունկցիոնալիստական եւ պոստմոդեռնիստական մեկնաբանությունները սոցիոլոգիայում: /Մ. Ֆուկո, Ջ. Ալեքսանդեր, Չ. Բաուման, Ժ. Բոդրիյար, Ժ. Լիոտար/:
15. Հոգևոր մշակույթի համակարգում կրթության դերի փիլիսոփայական վերլուծություն:

16. Բարոյականության հիմնախնդիրն արդի դարաշրջանում:
17. Հայաստանի միջնադարյան քաղաքը:
18. Միջնադարյան Հայաստանի արհեստագործական եղբայրությունները:
19. Բանահյուսության բուն առանձնահատկությունները:
20. Բանագիտությունն իբրև գիտություն և նրա տեղը այլ գիտությունների համակարգում. Ժողովրդագիտության սկզբնավորումը:
21. Առասպելի փոխակերպումը հեքիաթի:
22. Հելլենիստական Հայաստանի դրամները:
23. Չինանշանի ինստիտուտի զարգացումը Միջին դարերում:
24. Կիլիկյան Հայաստանի պետական խորհրդանիշերը (դրամ, զինանշան):
25. Մարդաբանական գիտաճյուղեր:
26. Էթնիկական մարդաբանություն:
27. Ֆիզիկական մարդաբանություն:
28. Անտիկ մշակույթի «վերադարձը» և նոր մշակույթի մոդելավորումը Վերածննդի ժամանակաշրջանում:
29. Եվրոպայի Նոր ժամանակների /մոդեռնության/ մշակութային առանձնահատկությունները:
30. 17-18 դդ. Եվրոպական քաղաքային մշակույթը:
31. Աշուղական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը. Սայաթ -Նովա, Ջիվանի:
32. Միջնադարյան հոգևոր երաժշտության ընդհանուր բնութագիրը:
33. Կոմպոզիտորական արվեստ. Տիգրան Չոլխաճեան, Ալեքսանդր Սպենդիարյան, Ռոմանոս Մելիքյան:
34. Գառնիի ճարտարապետական համալիրը` ամրոցը, հեթանոսական տաճարը, պալատը, բաղնիքը:
35. Չվարթնոցի խորհրդաբանական կերպարը: Նորարարությունը հորինվածքում, կոնստրուկցիաներում և հարդարանքում: Թ. Թորամանյանի վերակազմությունը:
36. Աղթամարի Սբ. Խաչը եկեղեցու ծավալատարածական հորինվածքն ու գեղարվեստական հարդարանքը:
37. Տիեզերքի հայկական առասպելական մոդելի բնութագրման շուրջ. սրբազան լեռը:
38. Նոր ժամանակաշրջանի հայ մշակույթի կենտրոններն ու օջախները:
39. Խորհրդահայ մշակույթի բնութագիրը:
40. Հայկական մշակույթի զարգացման ուղիները Նոր շրջանում:
41. Գենդերային դերերը վրացական ավանադական ընտանեկան համակարգում:
42. Մեզոամերիկյան քաղաքակրթություններ:
43. Երեք կրոն (Բուդդայականություն, Դաոսականություն, Կոնֆուցիականություն):
44. Հյուսիս-ամերիկյան հնդկացիների հավատալիքների համակարգը:
45. Թանգարանային ցուցադրության կազմակերպման սկզբունքները:
46. Ֆոնդային հավաքածուների հաշվառման և պահպանման սկզբունքները:
47. Թանգարանային լսարան: Աշխատանք այցելուների հետ:
48. Մշակութային մարդաբանության առարկայի հետազոտման օբյեկտը և խնդիրները:
49. Կրոնի վաղագույն ձևերը:
50. Սուբստանտիվիստական մոտեցումները տնտեսական մարդաբանության մեջ: Պրեստիժային փոխանակում:
51. Գլոբալացման բնույթը եւ շարժիչ ուժերը: /Բերգեր, Վալերսթայն, Ռոզենաու, Ջիլիին, Ապադուրաի, Հելդ, Գիդենս, Ռոբերթսոն, Հանդինգթոն, Ֆուկույամա/:

52. Գլոբալացման ցուցիչ: Զիրնիի և Դրիհիի չափումները: Հայաստանը ըստ գլոբալացման ցուցիչի չափումների:
53. Գլոբալացում և գլոկալացում:
54. Հին Ռուսիայի լեզուն և մշակույթը: Սլավոնական այբուբենի ստեղծումն ու նրա ազդեցությունը Ռուսիայի մշակույթի զարգացման վրա:
55. Ռուսիայի կրոնը. Հեթանոսություն և քրիստոնեություն:
56. XIX դարի ռուսական մշակույթ:
57. Զաղաքական իսլամի վերելքը Թուրքիայում, պետական հեղաշրջումներ (1960, 1971, 1980թ.): Արդարություն և զարգացում կուսակցությունը ու նոր հայեցակարգերը Թուրքիայում:
58. Ռեզա շահի իրականացրած փոփոխությունները, որպես մշակութային քաղաքականության բաղկացուցիչ. կանանց, կրթական իրավունքները հոգևորականության դերի կրճատումը:
59. Պոստմոդեռնիզմի ընդհանուր նկարագիրը:
60. Էլիտարը և զանգվածայինը արևմտյան մշակույթում:
61. Կրթությունը ժամանակակից արևմտյան մշակույթում:
62. Մշակութային քաղաքականություն. սահմանումներ և բնորոշումներ: Մշակութային քաղաքականության գործիքային տեսությունը:
63. Մշակութային քաղաքականության հիմնաձևերը. պահպանություն, տարածում, ուսուցում, կրթություն, հետազոտում, արարում և անիմացիա:
64. Մշակութային քաղաքականությունը Հայաստանի Հանրապետությունում անկախության վերջին տասնամյակներում:
65. Կանացի շարժումներ: Սուֆրաժիստական շարժումը և ձեռքբերումները: Սուֆրաժիզմի ճգնաժամը և ֆեմինիստական գաղափարախոսությունները:
66. Մասկուլին շարժումը և նպատակները:
67. Գենդերը պոստմոդեռն դիսկուրսում /Յու.Կրիստյեա, Լ. Իրիգարեյ, Ժ. Լական, Ժ. Բոդրիյար, Ժ. Դերիդա, Է.Սիքսոն/:
68. Մասկուլին և ֆեմինին մշակույթներն ըստ Գ. Հոֆսթեդի:
69. Կովկասի ժողովուրդների սոցիոնորմատիվ մշակույթի համեմատական բնութագիրը:
70. Էթնիկ կոնֆլիկտների մշակութային հիմքերը Կովկասում:
71. Ադրական Էթիկան որպես կովկասյան քաղաքակրթության դրսևորում:
72. Ռազմավարական պլան. PEST և SWOT վերլուծություններ:
73. Շուկայավարության նպատակը և գործունեության կազմակերպումը:
74. Ֆանդրեյզինգի Էությունը: Աշխատանք հովանավորի հետ:
75. Գիրը և գիրքը հայ քրիստոնեական մշակույթում:

Լրացուցիչ մասնագիտական կրթամաս (25 հարց)

1. Աշխարհիկացման և ապաշխարհիկացման գործընթացներ:
2. Տոնը մշակույթի համակարգում:
3. Զաղաքակրթություն հասկացությունը և նրա կարևորագույն չփորոշիչները. ժամանակ, տարածական ընդգրկում, արժեքանություն:
4. Միջմշակութային հաղորդակցություն: Սահմանումը:
5. Սրբազանի հասկացությունը կրոնական համակարգերում:
6. ՀՀ ազգային փոքրամասնությունների մասնակցությունը ՀՀ հասարակական-մշակութային կյանքին:
7. ՀՀ ազգային փոքրամասնություններ. հիմնական բնութագիրը:

8. Մշակութային ժառանգության բնորոշումներն ըստ միջազգային հռչակագրերի և փաստաթղթերի:
9. Լեզուն և ինքնությունը:
10. Քաղաքական մշակույթի էությունը:
11. Հայաստանի Հանրապետության բնակչության բնական շարժի (ծնելիություն, մահացություն, ամուսնություն, ամուսնալուծություն) գործընթացները 1990-2013թթ.:
12. Չբուսաշրջության սահմանումը, նպատակը և զարգացման փուլերը:
13. Մարդու էթոլոգիան որպես մարդաբանական գիտաճյուղ:
14. Տեսական մոտեցում, մեթոդաբանություն, մեթոդ հասկացությունների մեկնաբանությունը մշակութաբանությունում:
15. Խաչքարային մշակույթ. խաչքար կանգնեցնելու շարժառիթները, նպատակները, խաչքարի գործառույթները:
16. Էթնիկ կարծրատիպեր:
17. Կիրառական մշակութաբանություն: Միջամտողական հետազոտության տեսակները եւ մեթոդները: Դեպքերի ուսումնասիրություններ:
18. Ժամանցի ու զվարճանքի ավանդական ու արդի դրսևորումները Հայաստանում:
19. Հայկական վերածնության հիմնահարցը:
20. Տոնի բնութագիրը, դասակարգումը, սահմանային անցման տոների առանձնահատկությունները:
21. Հայկական ընտանեկան-ազգակցական համակարգերի ավանդական կերպարը և ժամանակակից դերակատարումները:
22. Ազգային ինքնություն. ընդհանուր բնութագիրը:
23. Գլոբալիզացիա. հիմնական առանձնահատկությունները:
24. Չբուսաշրջության տիպերն ու տեսակները: Մշակութային տուրիզմի առանձնահատկություններն ու գործառույթները:
25. Միջմշակութային հաղորդակցության խոչընդոտներ: Մ. Բեննեթի զգայունակության մոդելը: Լ. Բարնայի նկարագ