

Ժ.01.03 - ՌՈՒՍ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐԿ

Ընդհանուր մասնագիտական կրթամաս

1. Հին Ռուսիայում քրիստոնեության ընդունումը և նրա մշակութային նշանակությունը:
2. Հին ռուս գրականության սկզբնավորումը:
3. Վարքագրությունը հին ռուս գրականության մեջ:
4. Հնագույն տարեգրություն՝ «Վաղնջական ժամանակների ասքը»:
5. Եկեղեցական և ուսուցողական ճարտասանությունը Հին Ռուսիայում:
6. Միտրոպոլիտ Իլարիոնի «Խոսք Օրենքի և Բարեբերության մասին», «Վլադիմիր Սոնոմախի խրատը»:
7. «Ասք Իգորի արշավանքի մասին»:
8. «Ավագերեց Ավվակումի վարքը»:
9. Պետրոսյան դարաշրջանի վիպակների նոր հերոսը և նրա պատկերման սկզբունքները:
10. Ա.Կանտեմիրի երգիծանքի գաղափարական և գեղարվեստական առանձնահատկությունները:
11. Կլասիցիզմը ռուս գրականության մեջ՝ Վ.Տրեդիակովսկի, Ա.Սումարոկով, Մ. Լոմոնոսով:
12. Վ.Տրեդիակովսկու դերը ռուս գրականության զարգացման մեջ:
13. Մ.Լոմոնոսովի ներբողները:
14. Ա.Սումարոկովի թատերագրությունը:
15. Դ.Ֆոնվիզինի թատերագրությունը:
16. Գ.Դերժավինի պոեզիայի առանձնահատկությունները:
17. Գ.Դերժավինի խոհափիլիսոփայական քնարերգությունը:
18. Ն.Կարամզինի «Թշվառ Լիզան» վիպակը որպես ռուսական սենտիմենտալիզմի ստեղծագործություն:
19. Ն.Կարամզինի «Բորնգոլմ կղզին» վիպակը. նախառոմանտիզմի հատկանիշներ:
20. 19-րդ դարակազմի ռուսական ռոմանտիզմի պոեզիան՝ Վ.Ժուկովսկի, Կ. Բատյուշկով:
21. Ա.Գրիբոեդովի «Խելքից պատուհաս» կատակերգությունը:
22. Ա.Պուշկինի ազատասիրական պոեզիան:
23. Պուշկինի սիրային քնարերգությունը:
24. Բանաստեղծի և պոեզիայի թեման Ա.Պուշկինի քնարերգության մեջ:
25. Պուշկինի խոհափիլիսոփայական բանաստեղծությունները:
26. Պուշկինի ռոմանտիկական պոեմները՝ «Կովկասի գերին», «Բախչիսարայի շատրվանը», «Գնչուները»:
27. Ա.Պուշկինի «Պոլտավա» և «Պղնձե հեծյալը» պոեմները:

28. Պուշկինի «Եվգենի Օնեգին» վեպը որպես «ռուսական կյանքի հանրագիտարան»:
«Եվգենի Օնեգին» վեպի գլխավոր հերոսների կերպարները:
29. Ա.Պուշկինի թատերագրությունը՝ «Բորիս Գոդունով», «Փոքր ողբերգություններ»:
Պուշկինի արձակը՝ «Պիկովայա դամա», «Բելկինի վիպակները», «Կապիտանի աղջիկը»:
30. Մ.Լերմոնտովի քնարերգությունը:
31. Մ.Լերմոնտովի «Դիմակահանդես» դրաման:
32. Մ.Լերմոնտովի «Դևը» և «Մծիրի» պոեմները:
33. «Մեր ժամանակի հերոսը» վեպի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները:
34. Պեչորինի կերպարը Մ.Լերմոնտովի «Մեր ժամանակի հերոսը» վեպում:
35. Ն.Գոգոլի «Պետերբուրգյան վիպակները»:
36. Ն.Գոգոլի «Մեռած հոգիներ» պոեմի հիմնախնդիրները:
37. Ն.Գոգոլի «Մեռած հոգիներ» պոեմը. կալվածատերերի կերպարները:
38. Ն.Գոգոլի «Վերաքննիչը» կատակերգությունը:
39. Վ.Բելինսկին և «նատուրալ դպրոցը»:
40. Ա.Գերցենի «Ո՞վ է մեղավոր» վեպի հիմնախնդիրները և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները:
41. Ա.Գերցենի «Դեպքեր և խոհեր» երկը:
42. Ի.Գոնչարովի «Օբլոմով» վեպի գաղափարները և կերպարները:
43. Ի.Գոնչարովի «Սովորական պատմություն» վեպի գաղափարական հիմնախնդիրները և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները:
44. Ա.Օստրովսկու սատիրական կատակերգությունը:
45. Հոգեբանական դրաման Ա.Օստրովսկու ստեղծագործության մեջ՝ «Ամպրոպ», «Անոժիտը»:
46. Ֆ.Տյուտչևի քնարերգությունը:
47. Ա.Ֆետի քնարերգությունը:
48. Ի.Տուրգենևի վիպակները սիրո մասին՝ «Ասյա», «Առաջին սերը», «Գարնանային ջրեր»:
49. Ի.Տուրգենևի «Ռուդին» վեպը:
50. Ի.Տուրգենևի «Որսորդի հիշատակարանը» ժողովածուն՝ գիրք ռուս ժողովրդի մասին:
51. Ի.Տուրգենևի «Ազնվական բույնը», «Հայրեր և որդիներ» և «Նախօրեին» վեպերը:
52. Ն.Նեկրասովի քնարերգության հիմնական մոտիվները:
53. Ն.Նեկրասովի պոեմները:
54. Մ.Սակոնկով-Շչեդրինի «Պարոնայք Գոլովլյովներ» վեպը:
55. «Փոքր մարդու» թեմայի զարգացումը 19-րդ դարի ռուս գրականության մեջ:
56. Ֆ.Դոստոևսկու «Խեղճ մարդիկ» վեպը:
57. Ֆ.Դոստոևսկու «Ապուշը» վեպի գաղափարները և կերպարները:
58. Ֆ.Դոստոևսկու «Ոճիր և պատիժ» վեպը: Ռոդիոն Ռասկոլնիկովի տեսությունը:
Ֆ.Դոստոևսկու «Կարամազով եղբայրներ» վեպի գաղափարները և կերպարները:
Իվան Կարամազովի տեսությունը:
59. Մեծ հավատաքննիչի մասին լեգենդի դերը Ֆ.Դոստոևսկու «Կարամազով եղբայրներ» վեպի գաղափարային համատեքստում:
60. Լ.Տոլստոյի «Պատերազմ և խաղաղություն» վեպը:
61. Կանանց կերպարները Լ.Տոլստոյի «Պատերազմ և խաղաղություն» վեպում:

62. Պլատոն Կարատանի տեսությունը Լ.Տոլստոյի «Պատերազմ և խաղաղություն» վեպում:
63. Լ.Տոլստոյի «Իվան Իլյիչի մահը» վիպակի հիմնախնդիրները:
64. Լ.Տոլստոյի «Աննա Կարենինա» վեպի հիմնախնդիրները:
65. Լ.Տոլստոյի «Հարություն» վեպը:
66. Ա.Չեխովի պատմվածքները՝ «Թռի-վռի», «Իռնիչը», «Հիվանդասենյակ N 6» և այլն: Ա.Չեխովի թատերագրությունը՝ «Բալենու այգին», «Երեք քույր»:
67. Ա.Չեխովի թատերագրությունը՝ «Քեռի Վանյան», «Ճայը»:
68. Ռուսական սիմվոլիզմը և նրա ներկայացուցիչները:
69. Վ.Բրյուսովի պոեզիան:
70. Կ.Բալմոնտի քնարերգությունը:
71. Ֆ.Սոլոգուբի քնարերգության թեմաներն ու մոտիվները:
72. Ֆ.Սոլոգուբի «Մանր չարք» վեպը:
73. Ա.Բելու քնարերգությունը:
74. Ա.Բլոկի «Բանաստեղծություններ Չքնաղ Տիկնոջ մասին» գիրքը:
75. Ողբերգական մոտիվները Ա.Բլոկի ուշ շրջանի քնարերգության մեջ՝ («Մարսափելի աշխարհ» բանաստեղծությունների գիրքը):

Լրացուցիչ մասնագիտական կրթամաս

76. Ռուսաստանի պատմական ճակատագրի թեման Ա.Բլոկի քնարերգության մեջ՝ «Կուլիկովյան դաշտում» բանաստեղծական շարքը, «Տասներկուսը» պոեմը:
77. Ակմեիզմը որպես գրական ուղղություն:
78. Ն.Գումիլյովի պոեզիան:
79. Օ.Մանդեշտամի պոեզիան:
80. Ա.Ախմատովայի պոեզիան:
81. Մ.Յվետսկայի քնարերգությունը:
82. Ֆուտուրիզմը ռուս գրականության մեջ:
83. Վ.Մայակովսկու ստեղծագործությունը:
84. Բ.Պաստերնակի «Բժիշկ Ժիվագո» վեպը. Յուրի Ժիվագոյի կերպարը. Յուրի Ժիվագոյի բանաստեղծությունները:
85. Բ.Պաստերնակի «Բժիշկ Ժիվագո» վեպի կանանց կերպարները:
86. Ս.Եսենինի ստեղծագործությունը:
87. Ի. Բունինի ստեղծագործությունը:
88. Ի. Բունինի «Մթին ծառուղիներ» պատմվածաշարը:
89. Լ. Անդրենի ստեղծագործությունը: «Հուդա Իսկարիովտացի» վիպակի հիմնախնդիրներն ու կերպարները:
90. Մ.Գորկու վաղ շրջանի պատմվածքները: «Արտամոռնների գործը» վեպը:
91. Մ. Գորկու «Հատակին» դրաման:
92. Մ.Բուլգակովի «Վարպետն ու Մարգարիտը» վեպի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները,
93. Մ.Բուլգակովի «Վարպետն ու Մարգարիտը» վեպի կերպարային համակարգը:
94. Մ.Բուլգակովի «Շան սիրտը» վիպակը:
95. Մ.Շոլոխովի «Խաղաղ Դոնը» վեպը. Գրիգորի Մելեխովի ողբերգությունը:
96. Մ.Շոլոխովի «Խաղաղ Դոնը» վեպը կանանց կերպարները:
97. Վ.Շուկշինի պատմվածքների խնդիրները և հերոսները:

98. Ա.Սոլժենիցինի «Իվան Դենիսովիչի մեկ օրը» վիպակը:
 99. Ա.Տվարդոպևսկու պոեմները՝ «Վասիլի Տյորկին», «Հիշողության իրավունքով»:
 100. 1960-70-ական թվականների պատերազմական արձակը՝ Վ.Բիկովի և Վ. Աստաֆյևի ստեղծագործությունը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Авраменко А.П. А. Блок и русские поэты XIX века. - М., 1990.
2. Альфонсов В.В. Поэзия Пастернака. - Л., 1990.
3. Бабореко А.К. И.А. Бунин. - М., 1983.
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.
5. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. - Л., 1990.
6. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». - Л., 1977.
7. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. – СПб., 2001.
8. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
9. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973.
10. История русской литературы XIX в трех частях. Под ред. В.И. Коровина. - М., 2005.
11. История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. - М., 1980.
12. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 тт.; под ред. В. А. Келдыша. - М.: 2007.
13. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.
14. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. - М., 1979.
15. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1997.
16. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе. - М., 1985
17. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М., 1982.
18. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX в трех частях. - М., 2007-2008.
19. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2000.
20. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
21. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» культура его времени. Л., 1973.
22. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. – Л., 1973.
23. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
24. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
25. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - СПб., 1995.
26. Манн Ю.М. Поэтика Гоголя. - М., 1988.
27. Марченко А.М. Поэтический мир С.Есенина. - М., 1989.
28. Минералова И. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. – М., 2003.
29. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
30. Москвичева Г. В. Русский классицизм. - М., 1978.
31. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) – М., 2001.
32. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – СПб., 2014.
33. Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1977.
34. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
35. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2002.
36. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х годов). – В 2 кн. – М., 2000.
37. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М., 2006.
38. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1968.

39. Федоров В.Н. Литературные направления в русской литературе XVIII в. - М., 1979.
40. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. - М., 1980.
41. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
42. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М., 1971.
43. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. - М., 1979.
44. Эйхенбаум Б.М. О литературе. - М., 1987.
45. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. - М., 1983.