

## Ժ.01.07 - ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

#### ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ

1. Էրոտիզմի տարրերը Ջ. Չոսերի «Քերթրեբերյան պատմվածքները» ստեղծագործությունում
2. Գաղթականության խնդիրը Վ. Սարոյանի դրամատուրգիայում
3. Սիրո ամբիվալենտությունը Վ. Շեքսպիրի սոնետներում
4. Կառնավալային տարրերը Վ. Շեքսպիրի «12-րդ գիշեր» կատակերգությունում
5. Էկզիստենցիալ կասկածը Վ. Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունում
6. Հասարակականի և անհատականի հարաբերակցությունը «Ռոբինզոն Կրուզո» վեպում
7. Ռասիզմի և խտրականությունը Մ. Տվենի «Հեքլբերի Ֆիննի արկածները» վեպում
8. Հակաուտոպիական և հակակղերականությունը Ջոնաթան Սվիֆտի «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները» վեպում:
9. Օսկար Ուայլդի Եսթետիզմը և դրա արտահայտությունը «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» վեպում
10. Բնական տարերքի իռացիոնալ պատկերը Հ. Մելվիլի «Մոբի Դիկ» վեպում:
11. Ինցեստի թեման և գիտակցության հոսքը Վ. Ֆոլկների «Շառաչ և ցասում» վեպում:
12. Զաղաքակրթությունների բախումը Թ.Ս. Էլիոթի «Մեռյալ երկիր» պոեմում:
13. Է. Հեմինգուեյը՝ «կորուսյալ սերնդի» ներկայացուցիչ. «Եվ ծագում է արևը» /«Ֆիեստա»/ վեպը
14. Մարմնի վերաճանաչման և ընդունման կոնդեպցիան Դեյվիդ Լորենսի «Լեդի Չաթըրլիի սիրեկանը» վեպում:
15. Հասարակությունից մերժված /մարգինալ/ հերոսի բախումը «ամերիկյան երազանքի» հետ
16. Անհատի հերոսական կերպարների ձևավորումը հայրենասիրության կոնտեքստում («Ռուանդի երգը»)
17. Աշխարհիկ սիրո պատկերումը տրուբադուրների պոեզիայում (ժանրեր, թեմատիկա)
18. Ֆրանսիական կլասիցիզմի պոետիկան. Կոռնել, Ռասին, Մոլիեր
19. Նոր մարդու որոնումը Ֆ. Ռաբլեի «Գարգանտյուա և Պանտագրյուել» վեպում
20. Հիշողությունը և ժամանակը Մ. Պրուստի «Դեպի Սվանները» վեպում
21. Ինքնահեգնանքի դրաման Ֆ. Վիյոնի պոեզիայում
22. Ռոմանտիկական իդեալի ձևավորումը «Տիկ. Բովարի» վեպում
23. Պլեյադի գեղագիտական սկզբունքները: Ռոնսարի պոեզիան
24. Սյուրռեալիզմի մանիֆեստների հոգեբանական հիմքերը և դրանց արտացոլումը սյուրռեալիստական պոեզիայում
25. Օտարումը իբրև անհատի գյուղային գերիշխող միտում: Ա. Կամյուի ստեղծագործություններում:
26. Բայզակի ստեղծագործությունների պարբերականացումը
27. Բեմական կերպարի տարրալուծումը արսուրդի թատրոնում. Իոնեսկո, Բեկետ, Ադամով
28. Չոլան և նատուրալիզմը. «Թերեզ Ռաբեն» վեպը
29. Շրջված գեղագիտությունը Շ. Բոդլերի «Չարի ծաղիկներ» ժողովածուի մեջ
30. Փաստական նյութի մատուցումը /դետալիզացիան/ Մոպասանի նովելներում:
31. Իսպանական Վերածնության առանձնահատկությունները
32. Իսպանական Վերածննդի հանրահայտ գրական ժանրերը
33. Կրոնա-հայրենասիրական մոտիվները «Իմ Սիդի երգը» Էպոսում
34. Բարձր ոճի զարգացումը իսպանական բարոկկոյի գրականության մեջ
35. Հերոսականությունից արկածախնդրություն ընկած ճանապարհը պիկարոյական վեպում
36. Լոպե դե Վեգայի դրամատուրգիան և գեղագիտական հայացքները
37. Սերվանտեսի կյանքը և ստեղծագործությունը
38. «Դոն Կիխոտը» որպես ասպետական վեպի պարոդիա

39. Թատերական թափառող սյուժեների արտացոլումը Պ. Կալդերոնի պիեսներում
40. Դասական և մոդեռնիստական ավանդույթների հակադրությունը Ֆ.Գ. Լորկայի քնարերգության մեջ
41. Ֆ.Գ. Լորկայի դրամատուրգիան; «Արյունոտ հարսանիք» պիեսը
42. Պ. Ներուդայի քնարերգության սոցիալական հնչեղությունը
43. Ռ. Դարիոյի պոեզիան
44. Ա. Մաչադոյի քնարերգությունը
45. Խ.Ռ. Խիմենեսի պոեզիան
46. 20-րդ դարի գերմանական պոեզիան. Ռիլկե, Յոհանսսոն, Թրակլ
47. Ֆաուստի լեգենդի ներկայացման հիմնական տարբերակները
48. Գերմանական սենտիմենտալիզմի յուրահատկությունները. Գյոթեի «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» վեպում
49. Հայկրիիս Հայնեի ռոմանտիկական հեգեմոնիան
50. Շիլլերը դրամատուրգ և արվեստի տեսաբան. «Ավագակներ» դրաման
51. Նոր Գերմանիայի դեմքը Ֆ. Յոլդեռլինի ստեղծագործության մեջ
52. Ցեղասպանության թեման Պ. Ցելանի պոեզիայում
53. Մոզակյան իդեալիզմը Նովալիսի ստեղծագործության մեջ
54. Երևակայության և իրականության պարադոքսը Հ. Կլայստի նովելներում
55. Լեսսինգի գեղագիտական տեսությունը «Լաոկոոն»-ում; Էմիլիա Գալտտի և «Նաթան իմաստուն» դրամաները
56. Կաթարսիսի տեսությունը Բ. Բրեխտի թատրոնում. «Կուրաժ մայրիկը», «Գալիլեյի կյանքը» դրամաները
57. Յոհանսսոնի հեքիաթների մետամորֆոզները. «Փոքրիկ Ցախեսը», «Ոսկե կնոճը», «Լվերի տիրակալը»
58. Հ. Բյոլը՝ հակաֆաշիստ. «Ծաղրածուի աչքերով» վեպը
59. Խաթարված գիտակցության կոնցեպտը «Տափաստանի գայլը» վեպում
60. Ինֆանտիլիզմի խնդիրը Գյ. Գրասսի «Թիթեյա Թմբուկը» վեպում
61. Իտալական գրականությունը 13-րդ դարում: Նոր, քաղցր ոճի պոեզիան. Գ. Գվինիցեյի, Գ. Կավալկանտի
62. Սիրո աշխարհընկալումը Դանտեի «Նոր կյանք» ժողովածուի մեջ
63. Մեղքերի և պատիժների աստիճանակարգումը Դանտեի «Դժոխքում»
64. Կնոջ կերպարի իմաստավորումը Ֆ. Պետրարկայի «Երգերի գիրք» ժողովածուում
65. Երոտիկ աշխարհի հակակոդերական մոտիվները Ջ. Բոկաչոյի «Դեկամերոն» վեպում
66. Տ. Տասսոյի «Ազատագրված Երուսաղեմ» պոեմը:
67. Լուսավորությունը Իտալիայում, իտալական թատրոնը (Կ. Գոլդոնիի ստեղծագործությունը, Կ. Գոցիի ստեղծագործությունը. «Հեքիաթներ թատրոնի համար» շարքը)
68. Ռոմանտիզմի հասարակական դեմքը Իտալիայում
69. Հոգեբանական կոնֆլիկտը Ա. Մանձոնիի «Նշանվածները» վեպում
70. Ջ. Լեոպարդիի պոեզիան
71. Դեկադանսը Իտալիայում, իտալական ֆուտուրիզմը, Մարինետտի մանիֆեստները
72. Լ. Պիրանդելլոյի նորարարական թատրոնը («Վեց կերպար փնտրում են հեղինակին»)
73. Նեոռեալիստական վեպը Իտալիայում. Ա. Մորավիայի «Չոչարա». «Արհամարհանք» վեպերը
74. Նեոռեալիստական թատրոնը. Է. դե Ֆիլիպպոյի ստեղծագործությունը:
75. Ի. Կավալիոյի հակաուտոպիան:

## **ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ**

1. Շեքսպիրյան ավանդույթը և արևմտաեվրոպական դրաման
2. Էդգար Պոն՝ գրող և տեսաբան
3. Բայրոնի ռոմանտիզմը
4. Պոետական նորարարությունը և մարդու պրոբլեմը Ու. Ուիլյամսի «Խոտի տերևները» ժողովածուում
5. Կրոնա-փիլիսոփայական մոտիվները Ուիլ. Բլեյքի քնարերգության մեջ («Անմեղության երգեր», «Փորձառության երգեր», «Դժոխքի և դրախտի միուլությունը»)
6. Արվեստի մեկնությունը ֆրանսիական լուսավորականների երկերում:

7. Ստեղծագործական հայացքները «Ռասին և Շեքսպիր» էսսե
8. 20-րդ դարի ֆրանսիական պոեզիայի հիմնական ուղեւորները
9. Ֆրանսիական Էկզոտենցիալիզմի գրականությունը
10. Սիմվոլիզմի գեղագիտությունը և գրականությունը (Ռեմբո, Վեռլեն, Մալարմե)
11. Իսպանական պոեզիայի զարգացման ուղղությունները 20-րդ դարի 1-ին կեսին
12. Ողբերգականը և կատակերգականը Սերվանտեսի վեպերում:
13. Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները
14. Իսպանիայի գեղարվեստա-փիլիսոփայական միտքը 20-րդ դարում (Ունամունո, Օրտեգա Ի Գասետ)
15. Մոզական ռեալիզմը լատինամերիկյան գրականության մեջ (Մարկես, Կորտասար)
16. Գերմանական միջնադարյան գրականությունը, ժողովրդական վեպերը, հերոսական էպոսը
17. Գյոթեի «Ֆաուստ» ողբերգության ծագումնաբանությունը, կառուցվածքը և գաղափարները
18. Գերմանական ռոմանտիզմի տեսության հիմնական դրույթները (Ֆ. Շլեգել) և փիլիսոփայական հիմքերը (Կանտ, Ֆիխտե, Շելլինգ)
19. 20-րդ դարի գերմանալեզու պոեզիայի հիմնական (Ռիլկեի, Թրակլ, Ցելան)
20. Ֆր.Կաֆկայի ստեղծագործության պրոբլեմները
21. Դանտեի «Աստվածային կատակերգությունն» իբրև պոետական և փիլիսոփայական ստեղծագործություն
22. Ռոմանիզմի դրսևորումները իտալական գրականության մեջ (պոեզիա, արձակ)
23. Մոդեռնիզմը իտալական գրականության մեջ (Պիրանդելլո)
24. Ի. Չվեվոյի կյանքն ու ստեղծագործությունը («Չենոյի գիտակցությունը»)
25. Պոստմոդեռնիզմը Իտալիայում (Ու.Էկոյի «Վարդի անունը» վեպը)